

## MONTAJES CONSTRUXISTAS: SERIE LATAS 001 Y 002

### CONTRUXIST SETTING: SERIES CANS 001 & 002

© Pedro Pablo Gallardo Montero.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.  
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 15 de Noviembre de 2012.  
Aprobado: 15 de Diciembre de 2012.

**Resumen:** En este artículo se muestran dos Montajes Construxistas: Serie Latas 001 y 002. Se trata de dos vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio. El objetivo es utilizar el objeto denominado lata, como un elemento simbólico y transgresor, para establecer una relación a modo de reflexión, entre el objeto y el vacío existencial. El absurdo de la existencia, cuando la indiferencia nos puede conducir a una falta de sentido de la realidad que vivimos, cuando la provisionalidad se apodera de nuestra vida... La frase: “Aquello fue una lata. ¡Qué lata! ¿Es la vida una lata??”, nos conduce desde la negación, a una crítica sobre nuestros valores, y a plantearnos si es posible conseguir determinadas aperturas a infinitas opciones de vida. Triple o nada: negación-vida-existencia... o simplemente balones de esperanza que de forma muy continua no atraviesan el aro... o pasamos por el aro... extraño juego de palabras para acabar nuestra existencia “dando la lata”.

**Palabras clave:** arte sonoro, contenedores de audio, montaje construxista y vídeo-instalación artística.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2013). “*Montajes Construxistas: Serie Latas 001 y 002*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 2. Páginas 5-21.

**Abstract:** In this article two Contruxist Settings are presented: Series Cans 001 & 002, two artistic video-installations with their corresponding audio containers/tracks. The aim is to use the object “can” as a symbolic and transgressive item/element, in order to establish a relation, as a kind of reflection, between the object and the existential emptiness. The absurd aspect of the existence, when the idiference can lead us to a lack of sense concerning the reality we live in, when our life is taken over by temporality. Phrases such as “Aquello fue una lata (That was nuisance) ¡Qué lata! (What a bore) ¿Es la vida una lata? (Is life a nuisance?)”, lead us, from the negation, to a critic upon our values and to consider if it is possible to ope certain gates to infinite options of life. Triple or quits: negation-life-existence... or simply balls of hope which frequently do not reach the goal line... or toe the line... bizarre word game to finish our existence “dando la lata (being a nuisance)”.

**Key words:** soundy art, audio tracks, construxist setting & artistic vídeo-instalation.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2013). “*Contruxist Setting: Series Cans 001 & 002*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 2. Páginas 5-21.

**Sumario:**

1. Introducción: antecedentes. 2. Montaje Construxista: Serie Latas 001. 3. Montaje Construxista: Serie Latas 002. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas. 6. Referencias en formato electrónico URL. 7. Anexo. Enlaces.

## 1. Introducción: antecedentes.

Durante el año 1999 se forma Structor. Structor es Pedro Pablo Gallardo Montero (artista plástico) acompañado de distintos músicos, según el momento. Junto a Nómadas y la colaboración de Juan Carlos Herrador, graba su primer tema: "El duro asfalto y la impresionante plaga de cáscaras de pipas". Esta canción se pinchó en Radio 3 de Radio Nacional de España en el programa "Disco Grande" de Julio Ruíz en el año 2000. Este tema fue concebido como parte de una instalación artística, dentro de una serie denominada Montajes Construxistas.

En el año 2010 se crea en Montilla (Córdoba) el grupo artístico-musical Viator Noctis. El objetivo era grabar una serie de canciones que formaran parte de diferentes instalaciones artísticas y vídeo-instalaciones. Este primer proyecto artístico de Viator Noctis se tituló Cementerio de Mentas Vivas, y se publicó como un anexo al libro electrónico Revista-Fanzine POP LA CARA, 1ª época. Las distintas propuestas artísticas presentadas por Viator Noctis intentaban relacionar la música pop-rock con el mundo de la vídeo-instalación artística, aunque el formato y el estilo artístico utilizado, permitían que pudieran concebirse como realidades independientes. Para promocionar la música se creó un canal de difusión a través de la red, disponible en <http://www.myspace.com/viatornoctis>.

En el año 2012, Structor registra un nuevo espacio en myspace: <http://www.myspace.com/pedropablogallardo>. El objetivo es mostrar diversos contenedores de audio más experimentales, que formarán parte de diferentes instalaciones artísticas y vídeo-instalaciones, todo bajo el mismo nombre: Serie Montajes Construxistas. Actualmente, parte de su producción artística tiene incorporados sonidos, lo que nos conduce a obras que podrían estar enmarcadas dentro del arte sonoro.

Resumiendo, con el tiempo hemos decidido mantener dos líneas de trabajo, que sirvan de base musical para la creación de vídeo-instalaciones artísticas y que formen parte de la Serie Montajes Construxistas. Por un lado:

- El proyecto Viator Noctis con la música pop-rock, donde una de sus aportaciones principales ha sido el introducir elementos sonoros no convencionales, estos son: campanas, tijera, escalera de aluminio, yunque, pipas de girasol, lavadora, botella de plástico, cajón de madera con bisagras, estaca de madera, martillos, palustre, efectos de guitarra con el programa informático Guitar Rig, baterías virtuales y teclado maestro, además de los convencionales como la guitarra eléctrica y el bajo eléctrico.
- Y por otro, el canal Structor con contenedores de sonidos más experimentales y alternativos.

A continuación, vamos a exponer en qué consisten dichos montajes.



### 3. Montaje Construxista: Serie Latas 001.

Título: "Montaje Construxista: Serie Latas 001".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Latas 001.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Figura 1. Contenedor de audio a 16 bit: Latas 001.

Objetivos:

- Reflexionar sobre el objeto denominado lata como un elemento simbólico y transgresor, que tradicionalmente sirve para envasar, pero una vez abierto nos conduce al vacío existencial. La negación puede servir para conseguir determinadas aperturas a infinitas opciones de vida.

Vídeo-Instalación artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
  - Una estructura modular rectangular de 204 metros de largo, 5,12 metros de alto y 10 cms. de profundidad.
  - Cada módulo tiene que medir 5,12 metros de altura x 85 cms. de ancho, total módulos 240. La estructura será realizada en acero mate (grosor del perfil 5 cms.).
  - Cada módulo estará dividido en su interior a modo de estantería. Estas divisiones se realizarán con los propios perfiles. Total huecos 24 de 16 cms. de ancho.
  - En cada hueco se colocarán y se fijarán 7 latas de 12 cms. de altura y 10 cms. de diámetro, cada módulo tendrá 168 latas y el total será de 40.320 latas.
  - Apoyo de la estructura anterior: rectángulo de 204 metros de largo, 50 cms. de altura, y 50 cms. de profundidad. Realizada en granito gris claro, pulido brillante en todas sus caras. Grabado en el granito la palabra: "latas...", que se repetirá constantemente a lo largo de los 204 metros.
  - Anclajes de acero para la estructura modular de acero, los módulos y el plinto de granito gris pulido.
  - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio: "Latas 001".
  - 50 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado: "Latas 001" (a determinar).
3. Exposición fotográfica sobre Serie Latas. Lugar a determinar.

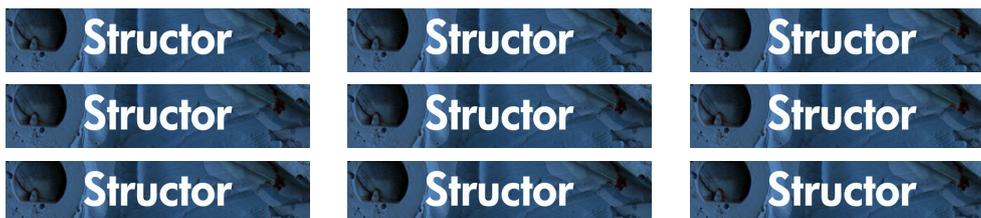




Figura 2. Serie Latas 001.



Figura 3. Serie Latas 001.



Figura 4. Serie Latas 001.



Figura 5. Serie Latas 001.



Figura 6. Serie Latas 001.



Figura 7. Serie Latas 001.



Figura 8. Serie Latas 001.



Figura 9. Serie Latas 001.



Figura 10. Serie Latas 001.

#### 4. Montaje Construxista: Serie Latas 002.

Título: "Montaje Construxista: Serie Latas 002".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Latas 002.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Figura 11. Contenedor de audio a 16 bit: Latas 002.

Objetivos:

- Reflexionar sobre el objeto denominado lata como un elemento simbólico y transgresor, para mostrar un discurso o conversación sonora entre el vacío existencial de la lata y los sonidos generados por el choque entre latas. Molestar, importunar, aburrir o fastidiar con cosas inoportunas o con exigencias continuas. Aquello fue una lata. ¡Qué lata! ¿Es la vida una lata???

Vídeo-Instalación artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
  - Tres esferas (bombo de lotería) de 20 metros de diámetro. La estructura será realizada en acero mate. Motor para movimiento.
  - En cada esfera se colocarán latas vacías pequeñas de 6,5 cms. de diámetro y 3,5 cms. de altura. Las esferas se llenarán de latas hasta la mitad.
  - Apoyo de la estructura anterior: tres cuadrados de 20x20 metros y 70 cms. de altura. Realizada en granito gris claro, pulido brillante en todas sus caras. Grabado en el granito la frase: "Molestar, importunar, aburrir o fastidiar con cosas inoportunas o con exigencias continuas. Aquello fue una lata. ¡Qué lata! ¿Es la vida una lata???".
  - Anclajes y rodamientos de acero para la estructura modular de acero y el plinto de granito gris pulido.
  - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio: "Latas 002". Se hará un reparto de tiempo a partes iguales entre el movimiento de la esfera y el reproductor de audio.
  - 50 televisores emitiendo el vídeo titulado: "Latas 002" (a determinar).
3. Exposición fotográfica sobre Serie Latas. Lugar a determinar.

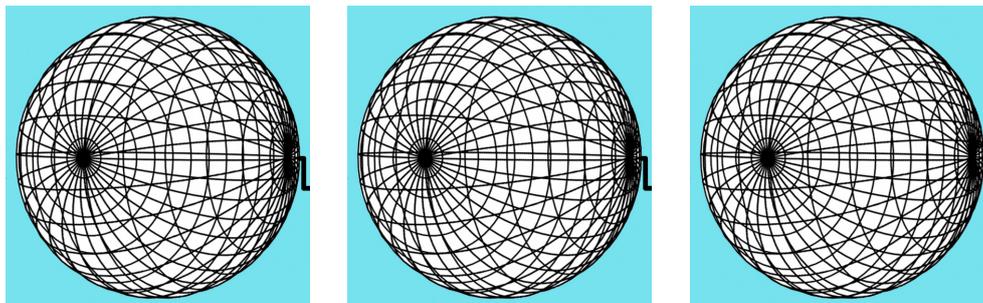




Figura 12. Serie Latas 002.



Figura 13. Serie Latas 002.



Figura 14. Serie Latas 002.



Figura 15. Serie Latas 002.



Figura 16. Serie Latas 002.



Figura 17. Serie Latas 002.



Figura 18. Serie Latas 002.



Figura 19. Serie Latas 002.

## 5. Conclusiones.

Como conclusión tomaremos palabras de Vasily KANDINSKY, que dice: “*El estudio de la forma en su conjunto debe dividirse en dos partes:*

1. *La forma en el sentido restringido del término: plano y espacio.*

2. *La forma en el sentido amplio del término: color y relaciones con la forma en el sentido restringido del término...*

*Así, en la primera parte del estudio, se remitirá la superficie a sus tres elementos de base: triángulo, cuadrado y círculo, y el espacio a los tres elementos resultantes de estas formas: pirámide, cubo, esfera...*

*Cada estudio particular tiene pues dos objetivos igualmente importantes: el análisis de la forma dada, que debe estudiarse aislándola lo más posible de los demás, y las relaciones que unen las formas estudiadas anteriormente por separado: método sintético.*

*El primer estudio será tan restringido, tan limitado como sea posible; el segundo, tan amplio y tan extenso como sea posible.” (1).*

## 6. Referencias bibliográficas.

(1) KANDINSKY, Vasily. La Gramática de la Creación. El Futuro de la Pintura. Barcelona, Ediciones Paidós Iberica, 1987. Páginas 69-70.

## 7. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web del autor de este artículo, donde puedes encontrar parte de su actividad cultural realizada hasta la fecha. Disponible en: <http://www.edicionesgallardoybellido.com/> (consulta: 1/11/2012).

• Texto explicativo: Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Structor, donde puedes encontrar algunos contenedores de audio que se utilizaran en la Serie Montajes Construxistas. Disponible en: <http://www.myspace.com/pedropablogallardo> (consulta: 1/11/2012).

• Texto explicativo: Myspace de VIATOR NOCTIS donde puedes encontrar algunas canciones del CD Cementerio de Mentas Vivas. Disponible en: <http://www.myspace.com/viatornoctis> (consulta: 1/11/2012).

## 7. Anexo. Enlaces.

A continuación se muestran los siguientes enlaces:

- Enlace al Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Structor.
- Enlace al Myspace de VIATOR NOCTIS.
- Enlace a la página web de Pedro Pablo Gallardo.





Figura 20. Enlace al myspace de Pedro Pablo Gallardo. Structor.

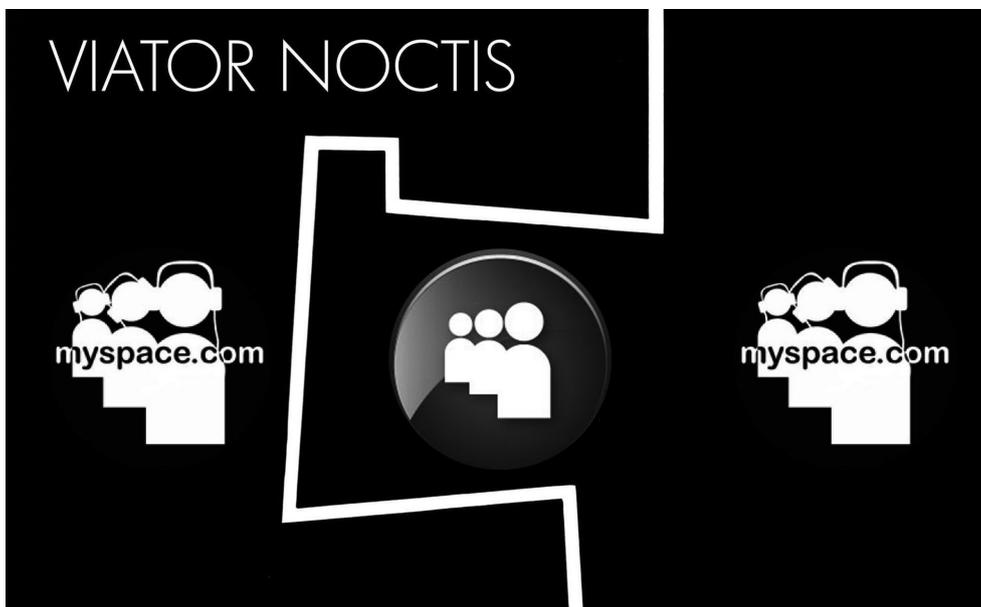


Figura 21. Enlace al myspace de Viator Noctis.

## Ediciones Gallardo y Bellido desde 1992



© Pedro Pablo Gallardo

Ediciones Gallardo y Bellido es una propuesta editorial sobre arte: independiente, autónoma y crítica. Este proyecto está dirigido y financiado por:

Pedro Pablo Gallardo Montero  
M<sup>a</sup> José Bellido Jiménez

- Revista-fanzine POP LA CARA. II época
- Serie Artículos
- Serie Catálogos y Escritos sobre Arte
- Serie Documentos para Enseñanzas Medias
- Serie Fanzines: Revista-fanzine POP LA CARA. 1<sup>a</sup> época
- Serie Montajes Construxistas: STRUCTOR
- Serie Música y Arte: VIATOR NOCTIS
- Serie Pedagogía
- Serie Poesía y Arte
- Serie Procedimientos
- Maria José Bellido. Galería de Arte
- Pedro Pablo Gallardo. Galería de Arte
- Contacto. Pedidos

© Diseño: Pedro Pablo Gallardo

subir al principio de la página


Figura 22. Enlace a la página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo.